

**NORMAS DE RÉGIMEN INTERNO DEL CORO MUNICIPAL
DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA
MIGUEL DE FUENLLANA DE NAVALCARNERO**

Aprobadas por la Junta de Gobierno Local de 22 de enero de 2014

INDICE.

Exposición de motivos: Introducción	1
Capítulo I: Comité del Coro Municipal	1
Capítulo II: Órganos Unipersonales	2
Capítulo III: Los componentes del Coro. Su procedimiento de admisión, Derechos y deberes	4
Capítulo IV: Vestimenta	7
Capítulo V: Beneficios de la participación en la Coro	8
Capítulo VI: Faltas y Sanciones	8

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS: INTRODUCCIÓN

La música es, sin duda, la forma de transmitir emociones y sentimientos nobles, humanos y solidarios que los pueblos han utilizado para expresar su cultura y nivel de civilización. Los Coros han formado parte a lo largo de la historia de España de nuestras tradiciones, folklore, fiestas y conciertos, interpretando música de todos los géneros y alcanzando en ocasiones niveles comparables con las grandes orquestas sinfónicas nacionales e internacionales.

Las Normas de Funcionamiento Interno se establecen desde la Concejalía de Cultura y la Escuela Municipal de Música y Danza, cuyo objetivo es el correcto desarrollo y organización del Coro Municipal.

Todas las personas tienen derecho a recibir una educación musical que les permita el desarrollo de su propia personalidad y la realización de una actividad útil a la sociedad. Esta educación es voluntaria, y no podrá ser negada, salvo en casos de extrema gravedad que atenten contra el ordenamiento jurídico vigente o lo expuesto en las presentes normas.

Los ciudadanos de Navalcarnero están profundamente agradecidos a los componentes del Coro Municipal, que de forma altruista nos deleitan, entretienen y elevan nuestro nivel cultural y musical, y se sienten orgullosos en todas y cada una de sus actuaciones.

CAPÍTULO I: COMITÉ DEL CORO MUNICIPAL

Artículo I El Coro Municipal estará regida por el Comité del Coro, cuya composición será la siguiente:

El Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de Navalcarnero.

Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Navalcarnero.

El Directora de la Escuela Municipal de Música y Danza

El Director del Coro.

El Coordinador del Coro

Dos representantes que serán elegidos de forma democrática, cada dos años, de entre los componentes del Coro. Podrán ser elegidos aquellos miembros que sean mayores de edad y presenten su candidatura en los plazos establecidos por la Dirección. En el caso de no presentarse ninguna candidatura serán representados por el Coordinador del coro, miembro también del mismo.

- Todos los componentes tendrán voz y voto.
- Su ejercicio se orientará a la consecución y realización de los fines educativos del Coro.

- Este Comité tendrá capacidad de decisión para solucionar o clarificar cualquier asunto en relación con la Coro Municipal, no contemplado en las presentes Normas de Funcionamiento Interno.
- El Comité del Coro tendrá la potestad de modificar las Normas de Régimen Interior para su posterior aprobación en el órgano competente.
- Hacer cumplir las normas de Régimen Interior.
- Resolver los expedientes sancionadores a participantes del Coro, en los supuestos en el Capítulo VI que regula falta y sanciones.
- Elaborar el proyecto anual de las actividades del Coro.
- El Comité del Coro se reunirá con carácter ordinario en una vez al año y con carácter extraordinario cuando lo considere oportuno el Presidente o lo soliciten tres miembros del Comité, señalando los asuntos a tratar.

CAPÍTULO II: ÓRGANOS UNIPERSONALES

Artículo II Director

- Formar parte del Comité del Coro.
- Dirigir en todos los actos que se lleven a cabo así como todas las cuestiones artísticas relativas a la interpretación.
- Representar a la agrupación en todos los actos que esta lleve a cabo.
- Asistir con puntualidad a los ensayos, actuaciones y reuniones del Coro.
- Determinar que interpretes están capacitados para formar parte del Coro.
- Preparar el programa de obras que se interpretarán en los ensayos y definir el repertorio de las que se interpretarán en las actuaciones.
- Realizar ensayos semanales con carácter ordinario. Además de estos ensayos se podrán fijar otros con carácter extraordinario, para preparar conciertos que lo necesiten.
- Definir en qué puesto se coloca cada componente del coro dentro de cada cuerda.

- Determinar qué componentes, en función de su capacidad musical en ese momento y por el compromiso a la asistencia de ensayos, no reúnen las condiciones óptimas para poder cantar, y por tanto, no podrán realizar un concierto.
- No podrá adquirir compromiso para actuaciones del Coro, sin que la Concejalía de Cultura conozca las condiciones y lugar de actuación y conceda el oportuno permiso.
- Cumplir y hacer cumplir las Normas de Funcionamiento Interno.
- Velar por el mantenimiento de la cordialidad, la concentración y el orden de los ensayos y actuaciones, apartando de ellos a los componentes del coro que no atiendan a sus avisos y especialmente a quienes impidan a otros músicos cumplir con sus obligaciones, dando cuenta a la Dirección de la Escuela las faltas constitutivas de Infracción.
- Proponer al Comité del Coro, previa la tramitación procedente, la expulsión de los componentes del coro que hayan tenido mal comportamiento, que no reúnan la capacidad suficiente o incumplan lo estipulado en estas normas.

Artículo III Coordinador

- Formar parte del Comité del Coro.
- Organizar y archivar todas las partituras del Coro.
- Preparar las partituras para los miembros de la agrupación.
- Mensualmente, deberá entregar en la Dirección de la Escuela de Música la relación de los miembros del Coro Municipal con las faltas de asistencia a ensayos y/o conciertos y los justificantes en el que caso de que los hubiera.
- Comunicar las bajas a la Dirección de la Escuela y requerir al miembro que cause baja la devolución de todo el material prestado.
- Expedir los documentos y las gestiones oportunas para la cesión o préstamo de partituras.
- Control de la vestimenta y accesorios prestados.
- Informar a los componentes de las fechas de ensayos y conciertos.
- Preparación y colocación de todo el material necesario para los conciertos.
- Emitir informe con carácter mensual sobre la situación del Coro.
- Dirigir la agrupación en caso de necesidad.

- Informar sobre el calendario de ensayos a la Secretaria de la Escuela.
- Velar por el buen uso de las instalaciones y todo el material de ensayo.
- Cualquier otra función que le encomiende la Dirección de la Escuela.

CAPÍTULO III: LOS COMPONENTES DEL CORO. SU PROCEDIMIENTO DE ADMISIÓN, DERECHOS Y DEBERES

Artículo IV Vacantes

- Podrán pertenecer a la Coro Municipal todas aquellas personas que lo deseen y presten verdadero interés en el aprendizaje de esta materia, acepten expresamente estas Normas de Funcionamiento Interno y previa prueba de capacidad.
- Para una organización correcta y un equilibrio de las voces del coro, se establecerán en un futuro, si fuese necesario, el número de plazas de cada especialidad, este listado se irá actualizando de forma permanente.
- Las vacantes que se produzcan se anunciarán oportunamente, así como las voces disponibles que se prestarán desde el inicio del curso.

Artículo V Matriculación

- El periodo de Matriculación en la Coro estará abierto durante el curso escolar desde el 1 de Septiembre hasta el 30 de Junio.

Artículo VI Admisión de Alumnos

- El Director de la Escuela Municipal de Música y Danza, los Profesores de la Escuela, el Director del Coro decidirán qué alumnos podrán pertenecer a la Coro, basándose en criterios de capacitación o si lo consideran oportuno podrán realizar pruebas de selección.
- Aquellas personas que quieran formar parte del Coro Municipal y no sean alumnos de la escuela o hayan sido antiguos componentes del Coro, solicitarán en la secretaría del centro y por escrito, la admisión, la cual será valorada por el Director de la Escuela y el Director del Coro, mediante una prueba de nivel.
- Con este proceso se dará la condición de “admitidos”. Una vez que han adquirido dicha condición firmarán un documento aceptando estas Normas de Funcionamiento Interno.

- La Dirección de la Escuela enviará informe escrito de admitidos y no admitidos a la Concejalía de Cultura.

Artículo VII Periodo de Prueba

- Los alumnos “admitidos” deberán superar un periodo de prueba, en el que se valorará lo siguiente:
 - Asistencia a todos los ensayos, excepto justificación debidamente acreditada.
 - Participación en los conciertos desde el momento que el Director considere que el alumno ha alcanzado el nivel adecuado para realizar conciertos.
 - Respetar las decisiones del Director y cumplirlas.
 - Mostrar respeto por el resto de integrantes de la agrupación.
 - Asistir a las clases de Canto y Lenguaje Musical aquellos que sean alumnos de la Escuela o en la condición de admitidos se les halla requerido su asistencia a las clases.
- Durante este periodo, y a propuesta del Director, el Comité, podrá valorar de forma excepcional si los alumnos “admitidos” pueden asistir a las actividades que realice la agrupación, tanto musical como lúdica.
- Una vez cumplido este tiempo que será desde su admisión hasta Santa Cecilia, con un periodo mínimo de seis meses, le hará una prueba el Director del Coro, el profesor de Canto y el Director de la Escuela.
- Superado este momento será “Miembro del Coro” en pleno derecho, el cual cumplirá con las Normas de Funcionamiento Interno fijadas aquí. Asimismo se les entregará el material del Coro y podrá beneficiarse como el resto de los componentes de las actividades si las hubiera.
- El día de la celebración de Santa Cecilia, se hará público las personas que entran a formar parte como miembro del Coro.

Artículo VIII Control de niveles

- Los niveles necesarios para formar parte del Coro son los que determina el Director de la agrupación.
- Los niveles de capacitación musical de los integrantes del Coro son evaluados por el Director mediante la evaluación continua o mediante pruebas que podrán ser programadas por el mismo director de la agrupación con la supervisión del Director de la Escuela y el profesor de canto.

- Este control de niveles tiene la única finalidad de situar a cada alumno en el puesto que le corresponda por su nivel y de este modo sacar el máximo rendimiento a la agrupación.
- Aquel componente que su nivel vaya en detrimento, el director podrá requerirle que asista a clases de canto o lenguaje musical.

Artículo IX Los componentes del Coro están obligados a:

- Asistir a los ensayos un día por semana, el horario de ensayos se desarrollará en jornada de tarde los martes y jueves de 20:00h a 22:00h. Se podrán establecer otros ensayos con carácter extraordinario, para preparar conciertos que lo necesiten.
- Asistir a los conciertos.
- Se puede faltar, siempre justificando al Coordinador (quien hará llegar dicho justificante a la Dirección de la Escuela) la ausencia en base a causas de carácter laboral, personal o educativo. En el caso de faltar a más de cuatro ensayos y/o a una de las actuaciones por trimestre sin justificar, podrán causar baja temporal y si son reincidentes causarán baja definitiva.
- Ofrecer el nivel musical adecuado para poder cumplir con los objetivos previstos. En caso de no reunir las condiciones óptimas para poder cantar, a criterio del Director, no podrá realizar el concierto.
- Conocer y cumplir estas Normas de Funcionamiento Interno.
- Acatar las órdenes del Director, que serán cumplidas sin pretexto ni excusa alguna, pudiendo reclamar contra ellas, una vez cumplidas, ante la Dirección de la Escuela.
- Mostrar respeto por el resto de integrantes de la agrupación.
- Cuidar y mantener en condiciones óptimas para su uso el material del que sea adjudicatario.
- Cuidar con el mayor esmero la vestimenta y demás material que tenga asignado.
- Transmitir sus inquietudes y propuestas al Comité del Coro a través del Coordinador.
- Participar en los conciertos y actividades que se organicen en el Municipio en los cuales tenga que tomar parte dicha Coro.
- Abstenerse de toda gestión o acto que vaya en contra de los fines del Coro o merme su prestigio.
- Es obligación de los componentes del coro guardar la compostura durante los ensayos, atender las indicaciones del director y no molestar a otros componentes, especialmente cuando se ensaye por cuerdas. Queda prohibido el uso de teléfonos móviles u otros dispositivos que distraigan la atención; si tuvieran necesidad de utilizarlos podrán salir con permiso del Director. Tanto éste como cualquier músico pueden llamar la atención de quien observen un comportamiento inadecuado, siendo competencia del Director o del Coordinador apartarlo del ensayo.

- Mayor escrúpulo aún observarán los músicos en las actuaciones. Serán puntuales y se deberá guardar la formación en todo momento, no pudiendo abandonarla sin consentimiento del Director o del Coordinador, así como el decoro necesario (no hablar, fumar, mantener posturas impropias ni pronunciar palabras soeces).
- Anunciar las faltas o retrasos con antelación para poder remediar tal situación.
- No utilizar la vestimenta en actos que no sean propios de la misma, excepto que lo soliciten y les sea concedido.
- El miembro que quiera ser baja deberá hacer un escrito y tendrá que hacer devolución de todo el material que le halla sido prestado (carpetas y fular).

Artículo X Calendario de actividades anuales:

- El calendario de ensayos comprenderá desde el 1 de Septiembre al 31 de Julio.
- Actividades:
 - Conciertos en interior:
 - Concierto de Música Sacra (Iglesia Parroquial. Semana Santa)
 - Encuentro Nacional de Corales (Teatro Municipal. Mayo)
 - Misa del Pilar (Iglesia Parroquial. Octubre)
 - Concierto de Santa Cecilia (Teatro Municipal. Noviembre)
 - Concierto de Navidad (Iglesia Parroquial. Diciembre)
 - Conciertos al aire libre:
 - Concierto Jardín Histórico (Julio)
 - Fiestas:
 - Programación de fiestas: el Coro deberá atender toda la programación especificada en el programa de fiestas para la cual su actuación sea requerida. (Pregón de Fiestas, Misa, Novenas....)
 - Concierto Federación de Coros
- Otras actuaciones en las que sea requerida al Coro dentro del municipio, pudiendo ser algunas fuera de la localidad. En estos casos la Concejalía de Cultura determinará en que condiciones deberán realizarse.

CAPÍTULO IV: VESTIMENTA

Artículo XI

- La vestimenta del Coro se compone de chaqueta, camisa y pantalón ambos negros, mujeres el pantalón puede ser sustituido por falda larga, fular color burdeos mujeres, calcetines

- negros y zapatos con cordones de caballero y de salón de señora ambos negros. Para las actuaciones de verano se utilizará camisa de manga larga. Se proporcionará para los conciertos una carpeta negra grabada con el escudo de Navalcarnero. El Coordinador, previa consulta, informará a los integrantes del Coro que vestimenta deberán llevar en cada momento.
- Ningún componente podrá añadir ni quitar de la vestimenta elemento alguno, no incorporar ningún elemento brillante o adorno y deberán asistir a las actuaciones con el equipo en perfecto estado de limpieza y decoro, debiendo acatar las observaciones que pudiera hacerle el Director.
- El vestuario tendrá que ser propiedad del componente y solo será facilitado por la Concejalía de Cultura la carpeta con el escudo y el fular para las mujeres, siendo propiedad de ésta, debiendo comprometerse el alumno a su correcta conservación y a devolverlos en perfecto estado si abandonan o son excluidos del Coro.

CAPÍTULO V: BENEFICIOS DE LA PARTICIPACIÓN EN LA CORO

- Además de los beneficios de carácter pedagógico, formativo y artístico que aporta la participación en el Coro, los alumnos se beneficiarán de las actividades de carácter lúdico y promociones que el Ayuntamiento de Navalcarnero pueda otorgar.
- Estas actividades se llevarán a cabo con el objetivo de motivar a los intérpretes y mejorar su formación íntegra. Intercambios, viajes, organización de actos sociales son elementos que motivan y facilitan la tarea de los músicos.
- En el caso de que el Coro genere ingresos por alguna actuación, éstos se destinarán a actividades de carácter socio-cultural que serán decididas por el Comité del Coro.

CAPÍTULO VI: FALTAS Y SANCIONES

Artículo XII Se consideran faltas:

- Por la falta injustificada de participación en un concierto.
- Por la falta injustificada de participación a un ensayo.
- Pequeños descuidos en la conservación del material.
- Incumplimiento de las obligaciones establecidas en el artículo 10.

Artículo XIII Las faltas de compostura, disciplina, orden y uniformidad de los componentes dará lugar a apercibimiento y trámite de audiencia.

- La reincidencia de tres de estas faltas a lo largo de un año se sancionará con la expulsión del Coro Municipal por acuerdo en el Comité del Coro, previo apercibimiento por escrito y trámite de audiencia.